

Valomaalausta miljöössä – Suomenlinna

Opettaja: Hannu Huhtamo / 040-1629333

Valomaalausta vapaalla kädellä

Pitkää valotusaikaa hyödyntämällä kuviin voidaan lisätä näyttäviä graafisia elementtejä tai vaikkapa hauskoja yksityiskohtia ilman Photoshopin tasoja. Pienillä ja edullisilla LED-valaisimilla voidaan kirjoittaa tekstejä tai piirtää erilaisia esineitä ja asioita mukaan potretteihin. Piirrosten ei tarvitse olla monimutkaisia, usein jopa ihan ääriviivatkin riittävät elävöittämään kuvaa. Yksinkertaisetkin piirrokset näyttävät valolla tehtyinä upeilta, varsinkin jos valo reagoi kuvassa olevan kohteen tai ympäristön kanssa.

Henkilökuvassa voi olla aluksi mukana esimerkiksi jokin eläinhahmo tai vaikkapa kukkanen. Tärkeintä on ennen kuvaussessiota hieman tutkia ja harjoitella piirtämään valitun aiheen ulkomuoto pelkistettynä, niin että vain olennainen osa jää jäljelle. Yksi hyvä keino on vaikka Googlata netistä piirroshahmojen kuvia ja yrittää toisintaa tärkeimmät muodot ihan kynää ja paperia käyttäen. Kun homma alkaa sujumaan niin sitten voi koittaa siirtää samat asiat valopiirroksen.

Jos perusaiheet kyllästyttävät niin mikään ei estä syventämästä aihetta kuvassa esiintyvän henkilön persoonaan ja mielenkiinnon kohteisiin. Viivamaisten piirrosten lisäksi voi toki kokeilla yksityiskohtaisempia toteutustapoja ja ”tuunata” perus LED-valoja kaikenlaisilla lisäosilla saadakseen aikaiseksi mielenkiintoisempia valojuovia. Valolla kirjoitettuihin teksteihin voi myös tuoda siveltimenomaisia tekstuureja laittamalla valaisimen eteen eri värisiä kalvoja tai palasen alumiinifoliota. Kaikkea kannattaa kokeilla, ei ole olemassa oikeaa tai väärää tapaa!

Mitä yksityiskohtaisemmiksi piirrokset käyvät, sitä enemmän on hyvä saada asioita lihasmuistiin. Toisto on tässäkin paras opettaja. Mitä nopeammin ja varmemmalla otteella piirrät niin sitä tasaisempi ja tyylikkäämpi valojuovasta yleensä tulee. Tekstiä kirjoitettaessa on hyvä muistaa miten kamera näkee sinut. Jos kirjaimet ovat kookkaita ja aloitat esim. kuvan

vasemmasta laidasta edeten oikeaa laitaa kohden, koita ikään kuin "kiertää" kuva-alaa lievässä puolikaaressa kirjain kerraallaan, jotta kirjaimet piirtyvät tasaisesti ja juuri oikeassa kulmassa linssiin nähden.

Kun kirkkaan valonlähteen suuntaa suoraan kohti linssiä voi olla tuloksena hieno efekti tai sitten ylivalottunut ja pilalle mennyt otos. Kameran asetuksilla voidaan vaikuttaa millaiseen lopputulokseen päädytään. Iso aukko voi tuottaa liian suuren heijastuksen joka täyttää ison osan kuvasta kun taas pienemmillä aukkoluvuilla saadaan pieni, mutta näyttävä "starburst"-efekti. Itse valonlähde voidaan myös hieman himmentää kiinnittämällä valaisimen eteen jokin läpikuultava kalvo, kuten vaikkapa palanen valkoista (värillinenkin käy tietysti) muovipussia.

Tärkeintä on kuitenkin löytää toimivin setup juuri kuvaushetkellä vallitseviin olosuhteisiin. Kaupunkialueilla kuvaan vuotava valosaaste on aina valomaalatessa se haastavin tekijä, mutta valitsemalla sopivat kuvauspaikat, asetukset ja työkalut voit jo parantaa onnistumisprosenttiasi merkittävästi.